

Cantabile & Akateeminen Laulu

Johtaa Dominik Vogt

Nordic Voices

Pe 10.11.2017 klo 19

Saksalainen kirkko



CANTABILE



*Suomi
Finland*
100

“Äänen väri ilmaisee sielun tilan.” – Helmut Glassl

*Vastakkaiset elementit vallitsevat syksyn
kuorokonsertissa, jonka otsikkona on “Nordic Voices”*

*Ohjelmisto sisältää perinteistä klassista suomalaista
kuoromusiikkia sekä nykysäveltäjien teoksia niin
Suomesta kuin rajojemme ulkopuolelta.*

*Kolme ulkomaista säveltäjää, jotka ovat yhteydessä
Suomeen, tuovat oman ulkopuolisen näkökulman
ohjelmistoon. Tästä syntyy jännittäviä värejä samalla
osoittaen, kuinka heidän sävellyksensä ovat saaneet
vaikutteita suomalaisesta musiikista ja kulttuurista.*

*Ohjelma etenee “äänestä sieluun” alkaen
Jean Sibeliuksen “Sortunut ääni” teoksesta.
Tämän jälkeen matka jatkuu sooloäänistä läpi
suurempaan äänimaailmaan aina Toivo Kuulan
“Auringon noustessa” teokseen.*

Tervetuloa!



CANTABILE on pääkaupunkiseudulla toimiva vuonna 1972 perustettu sekakuoro.

Kuoron konsertit koostuvat musiikillisesti ja ilmaisullisesti vaativista kokonaisuuksista.

Ohjelmistossa on pääosin eurooppalaisia a cappella -teoksia, erityisesti uutta suomalaista musiikkia.

Konserttikokonaisuuksissa on esitetty myös lastenlauluja, kansanmusiikkia, elokuvamusiiikkia ja kevyttä ohjelmistoa. Uusien sävellysten ja sovitusten tilaaminen sekä yhteistyö ammattimuusikoiden kanssa ovat keskeinen osa kuoron toimintaa. Kuorolaiset ovat kokeneita laulajia, joita yhdistää ennakkoluuloton asenne ja rakkaus hyvään musiikkiin.

Keväällä 2014 kuoro konsertoi otsikolla Mare Balticum yhdessä harmonikkataiteilija Teija Nikun kanssa osallistuen samalla Itämeri-haasteeseen. Seuraavalla laulukaudella konserttiohjelmassa paneutumisen kohteena olivat kahden säveltäjän musiikilliset vuoropuhelut: syksyllä 2014 tutkittiin tuoremmat Jaakko Mäntyjärvi ja Eric Whitacre, keväällä 2015 ikisuositut Jean Sibelius ja Johannes Brhams. Mozartin Requiem nelikätisellä pianosäestyksellä toteutettiin Pyhäinpäivän tienoilla vuosina 2015–16 ja alkuvuodesta 2017 koettiin myös Elokuvamusiikin huumaa.

Kevätkaudella Cantabile läpikävi onnistuneen muutosvaiheen väliaikaisen johtajansa Anna Karjulan kanssa, joka johti kevätkonsertin Nouse Lauluni. Syksy alkoi vauhdikkaasti uuden johtajan Dominik Lukas Vogtin kanssa: elokuussa 2017 kuoro esiintyi ennätyselliset viisi kertaa, kolmella eri ohjelmistolla. Joulun alla Cantabile laulaa joulukonserteissaan mm. ranskalaisia sävelmiä ja esiintyy perinteisellä ohjelmistolla pienyhtyeenä useissa tilaisuuksissa. Kevätkauden suunnitelmana on kantaesittää Olli Moilaselta tilattu teos "Kuka oletkin", sekä tehdä konserttimatka Tukholmaan.



AKATEEMINEN LAULU (AL) on vuonna 1953 perustettu Helsingin yliopiston ylioppilaskunnan sekakuoro. Kuoron ensimmäinen julkinen esiintyminen oli 28.4.1953 Helsingin yliopiston juhlasalissa, jossa kuoro lauloi Simon Parmetin johtamana Toivo Kuulan *Stabat Materin*. Nykyisin kuorossa laulaa noin 50 laulajaa akateemisen uran eri vaiheista. Mukana on ylioppilaita, maistereita, tohtorikoulutettavia ja tohtoriksi väitelleitä eri tieteenaloilta sekä kansainvälisiä vaihto- ja tutkinto-opiskelijoita.

AL haluaa tarjota tasokkaita musiikkielämyksiä, joita tehdään innostuneen yhteishengen siivittäminä. Ohjelmisto koostuu monipuolisesta taidemusiikista 1400-luvulta aivan viime vuosiin. Helsingin yliopiston piirissä toimivana kuorona AL haluaa olla edelläkävijä myös uuden etsimisessä ja tuoda kuoromusiikkia odottamattomiin ympäristöihin. Konserteissa kuultavia musiikkielämyksiä voidaan täydentää esimerkiksi runonlausunnalla, viinien maistelulla tai tieteellisellä tiedolla. Vuonna 2013 AL vietti 60-vuotisjuhlavuottaan teemalla *Itämeri* ja esitti juhlakonsertissaan niin merellistä musiikkia Itämeren rannoilta kuin myös tietoa Itämeren nykytilasta. Merelliset laulut levytettiin kokoelmaksi *Ääniaaltoja — Kaikuja Itämeren rannoilta* (2013).

Useimmiten AL esiintyy a cappella, mutta kuoro tekee myös mielellään yhteistyötä orkesterien ja muiden kuorojen kanssa. Vuonna 2016 AL esitti Brahmsin *Ein Deutsches Requiem*in huhtikuussa yhdessä Stuttgartin yliopiston akateemisen kuoron ja orkesterin kanssa sekä marraskuussa Suomen Laulun ja Lohjan kaupunginorkesterin kanssa. Muita viime aikojen yhteistyökumppaneita ovat olleet muun muassa osakuntakuorot Wiipurilaisen Osakunnan Laulajat ja Pohjalaisten Osakuntien Laulajat, FiBO Storia, jonka kanssa esitettiin Händelin *Messias* syksyllä 2014, sekä Helsinginkadun Filharmonikot ja Murtosointu, joiden kanssa toteutettiin keväällä 2014 Suomessa harvoin kuultu Dvořákin *Requiem*. Enimmäkseen AL konsertoi kotikaupungissaan Helsingissä, mutta on myös vierailut eri puolella Suomea ja Eurooppaa. Keväällä 2015 kuoro oli kiertueella Ruotsissa ja konsertoi Uppsalassa ja Tukholmassa, ja toukokuussa 2016 AL konsertoi Bach-Pizzetti -ohjelmistolla Helsingissä, Hämeenlinnassa ja Lahdessa.



DOMINIK LUKAS VOGT on syntynyt Liechtensteinissa Balzersin kaupungissa. Ensikosketuksensa kuoromusiikkiin hän sai poikakuorossa Balzersissa, jossa omistautuminen kuoromusiikkiin johdatti hänet kuoronjohdon ja urkujen soiton kurssille Luzernen musiikkikouluun (Lucerne School of Music), missä hän suoritti kandidaatin tutkinnon. Vuonna 2013 hän valmistui kuoronjohdon maisteriksi Zürichin musiikkikorkeakoulusta (Zürcher Hochschule der Künste) professori Markus Utzin johdolla. Lisäksi hän opiskeli sivuaineena orkesterinjohtoa Iwan Wassilevskin johdolla. Myöhemmin Vogt opiskeli Berliinissä (Hochschule für Musik Hanns Eisler Berlin) professori Jörg-Peter Weiglen johdolla sekä Sibelius-Akatemiassa Nils Schweckendiekin kuoronjohdon luokalla suoritaen A-tutkinnon toukokuussa 2017.

Tämän lisäksi Dominik Vogt on suorittanut eri maissa useita musiikinjohdon kursseja, joissa hänen opettajinaan ovat olleet muun muassa Stefan Parkman, Johannes Prinz, Diego Fratelli, Marguerite Brooks, Paul Hillier, Andrew Parrott ja Daniel Reuss. Vogtin kiinnostuksen kohteita ovat myös vanha musiikki sekä barokki. Lisäksi hänellä on intohimo Josef Rheinbergerin kuoroteoksia sekä kotimaansa Liechtensteinin uutta kuoromusiikkia kohtaan. Syksystä 2017 Dominik on aloittanut molempien kuorojen – Cantabile-kuoron sekä Akateemisen Laulun – taiteellisena johtajana.

Cantabile & Akateeminen Laulu

Johtaa Dominik Vogt

Nordic Voices

Akateeminen Laulu ja Cantabile:

Jean Sibelius 1865–1957
San. Kanteletar

Sortunut ääni (1898)

Akateeminen Laulu:

Traditional
Sov. Essi Wuorela &
Jussi Chydenius (1999)

Kaipaava

Akateeminen Laulu:

Traditional
Sov. Pekka Kostiainen (1980)

Veret tuli mun silimihini

Akateeminen Laulu:

Krishna Nagaraja 1975–

Ave Maria (1999) KANTAESITYS

Akateeminen Laulu:

Ilkka Pettersson 1952–
Sov. Säde Bartling (2006)
San. Aaro Hellaakoski

Viatonten valssi

Akateeminen Laulu:

Thomas Nipp 1969–

Haiku: Sterne (2017) Solo: Elina Vanne

Cantabile:

Nils-Erik Fougstedt 1910–1961
San. Nils Ferlin

Tre Sångar (1956)

1. I folksviseton

2. Tiga blott

3. Björkarnas valv

San. Kerstin Söderholm

Cantabile:

Alex Freeman 1972–

4 Songs after Poems of Aaro Hellaakoski

4. Niin pieniksi (2004)

Cantabile:

Andreas Nilsson 1993–

Du är min renaste tröst KANTAESITYS

Olli Kortekangas 1955–

Three Romances (1995)

San. D. H. Lawrence

1. Cherry Robbers / Kirsikkavargaat

2. Green / Vihreä

3. Old song / Vanha laulu

Cantabile ja Akateeminen Laulu:

Toivo Kuula 1883–1918
San. V. A. Koskenniemi

Auringon noustessa (1910)

Jean Sibelius 1865–1957

Sortunut ääni (1898)

Mikä sorti äänen suuren, äänen suuren ja sorian, äänen kaunihin kaotti,
jok' ennen jokena juoksi, vesivirtana vilasi, lammikkona lailatteli?
Suru sorti äänen suuren, äänen suuren ja sorian, äänen armahan alenti,
jott' ei nyt jokena juokse, vesivirtana vilaja, Lammikkona lailattele.

Suomalainen kansanlaulu

Kaipaava

Sov. Essi Wuorela & Jussi Chydenius (1999)

Ja ilman kuuta ja aurinkoa tämä maailma pimiä on
sula rai-ai-ai, sula rallallei, tämä maailma pimiä on

Ja yhden pojan tähden minun sydämeni kipiä on
sula rai-ai-ai, sula rallallei, minun sydämeni kipiä on

Sinä hienoinen kuin heinä, minä matala niinkuin maa
sula rai-ai-ai, sula rallallei, minä matala niinkuin maa

Oi jos sinä kultani tietäisit, miten ikävä minulla on!
sula rai -ai-ai, sula rallallei

Niin varmaanhan sinä rientäisit, etkä matkalla viipyisi
sula rai-ai-ai, sula rallallei, etkä matkalla viipyisi

Suomalainen kansanlaulu

Veret tuli mun silimihini

Sov. Pekka Kostiaainen (1980)

Veret tuli mun silimihini, kun näin sun ensi kerran,
kun olit niin koria ja hoikan soria ja kävelit niin kun herra.

Niin kuin pienet linnut laulaa, äänellä heliällä
ja niin on munkin ajatukseni maailmalla leviällä.

Amerikan raitti, Amerikan raitti on kullalla sanotettu,
ja niinhän minäkin raukka olen siitä heilasta erotettu.

Veret tuli mun silimihini, kun näin sun ensi kerran,
kun olit niin koria ja hoikan soria ja kävelit niin kun herra.

Krishna Nagaraja 1975–

Ave Maria (1999)

Ave Maria, gratia plena, Dominus tecum.

Benedicta tu in mulieribus, et benedictus fructus ventris tui, Jesus.

Sancta Maria, Mater Dei, ora pro nobis peccatoribus,
nunc, et in hora mortis nostrae. Amen.

Terve Maria, armoitettu, Herra sinun kanssasi.

Siunattu sinä naisten joukossa ja siunattu kohtusi hedelmä Jeesus.

Pyhä Maria, Jumalan äiti, rukoile meidän syntisten puolesta
nyt ja kuolemamme hetkellä. Aamen.

”Kun mietin, mitä Suomi minulle on, voin yhtyä ystäväni määritelmään: Suomen kauneus ei ole välittömästi aivan selvä juttu, oikeastaan se salakavalasti hiipii ihosi alle ja jonkin ajan päästä huomaat hurmaantuneesi siitä tiedostomattasi.” – Krishna Nagaraja

Ilkka Pettersson 1952–

Viatonten valssi (1981)

Sov. Såde Bartling (2006)

San. Aaro Hellaakoski

Kun kesäinen yö oli kirkkain
ja tyyninä valvoivat veet
ja helisi soittimet sirkkain
kuin viulut ja kanteleet,

Enkelitkin sulkapaidan
jätti tuonne, päälle aidan,
siellä häntä, siellä siipi
toisiansa tervehtiipi.

Sill'aikaa enkelit tanssi
niin ujosti, varpaillaan,
vain pukuna pikkuinen
kranssi, viis pirua toverinaan.

viisi pientä piruparkaa,
aivan ujoa ja arkaa
sievin kumarruksin tohti
käydä enkeleitä kohti.

Ja niinhän he, nostaen jalkaa
niin nätisti tanssia alkaa
yli kallion kasteisen.
Ja yö oli onnellinen.

Kerran tuli aamun koitto.
Loppui tanssi, loppui soitto.
Pirut, niin kuin enkelitki
tunnusmerkkejensä itki.

Uniformunsa karvaiset heitti
he, sarvet ja saporovyön;
oli lanteilla vain lukinseitti;
ja helisi harput yön.

Missäs sika, jos ei kerää
kärsäänsä se yhtäperää
siivet, karvat, ynnämuuta,
vielä maiskutellen suuta.

Oi pienoiset, ettehän
arvaa: moni vaihtaa
nahkaa ja karvaa,
sika paljon siipiä syö.
Mut harppua sirkat lyö
yhä, kun on keskiyö.

Thomas Nipp 1969–
Haiku: Sterne (2017)

Die Glut erlischt
Am Himmel leise
ziehn die ewigen Sterne auf

Hehku sammuu
hiljaa taivaalla
päättymättömät tähdet tulevat esiin

”Suomi on minulle laajoja maisemia, metsiä, järviä ja saaria.” – Thomas Nipp

Nils-Erik Fougstedt 1910–1961

Tre Sånger (1956)

1. I folkviseton

San. Nils Ferlin

Kärleken kommer och kärleken går,
ingen kan tyda des lagar.
Men dej vill jag följa i vinter och vår
och all min levnads dagar.
Mitt hjärta är ditt, ditt hjärta är mitt
och aldrig jag lemnar det åter.
Min lycka är din, din lycka är min
och gråten är min när du gråter.

Rakkaus saapuu ja taas loittonee,
et voi sen kulkua estää.
Kun sua seuraan se ei pakene,
vaan päiväimme loppuun kestää.
Sain sydämesi, sait sydämeni.
Näin onnen me yhdessä jaamme.
Saan elämäsi, saat elämäni.
Näin riemut ja murheet me jaamme.

Kärleken är så förunderligt stark
kuvas av intet i världen.
Rosor slår ut ur den hårdaste mark
som sol över mörka gården.
Mitt hjärta är...

Rakkauden voima on ihmeellinen,
vahvempi kaikkea muuta.
Ruusutarhaksi puhkeaa maa kivinen
ja aurinko pilvet kultaa.
Sain sydämesi...
(Suom. Erkki Pullinen)

2. Tiga blott

San. Nils Ferlin

Deta har diktats och sagts – när din ongst är svårt
och tankarna dina villmo går –
att det kommer till dej genom skärande ljud
en gud.

Det ska vara en varlig, en stillsam gud
som ej vill bullra och tala,
och ej vill orda om skull och bud
men tiga blott och hugsvala.
Tiga still och hugsvala.

On runoiltu ja sanottu – kun ahdistuksesi on vaikea
ja ajatuksesi harhailevat –
että luoksesi saapuu viiltävin äänin
jumala.

Sen on oltava varovainen, rauhallinen jumala
joka ei halua pauhata ja puhua,
eikä halua lausua syyllisyydestä ja käskyistä,
vaan vaieta vain ja lohduttaa.
Rauhallisesti vaieta ja lohduttaa.
(Suom. Tom Smeds)

3. Björkarnas valv

San. Kerstin Söderholm

Björkarnas valv är inte skimrande ljust utan dig.
Vårens mark är inte väntande brun utan dig.
Vitsippan är inte böjlig och stolt utan dig.
Lundarnas taltrast är inte pärlande glad utan dig.
Där du går över marken brister ängen i blom,
drar vinden sjungande genom brodden.
Där du plockar en ört är solskenet varmast,
där du ler mot en fjärl
faller häggblom som en matta över jorden.
Där du vandrar, lyser jorden
av vaknandets under.

Koivujen holvisto ei hehkua voi ilman sua.
Maa ei tummu kevään kaipuustaan ilman sua.
Noin hento ja ylväs vuokko ei ois ilman sua.
Riemusta helkkyen lintujen laulu ei soi ilman sua.
Missä jalkasi astuu, kukat puhkeaa,
käy tuuli laulaen yli touon.
Missä yrtejä poimit, on aurinko kirkkain,
kun suot perholle hymyn,
maa peittyi valkokuomen terälehtiin.
Missä kuljet, kaikki loistaa kuin ihmeestä kevään.
(Suom. Kyllikki Solanterä)

Alex Freeman 1972–

Neljä laulua Aaro Hellaakosken runoihin (2004)

4. Niin pieniksi

Niin pieniksi kasvoimme äskettäin
olit vaahteran lehdellä vierelläin
niin väljästi mahduimme sekunnin rakoon
kuin aika ois antaunut onnemme jakoon
ei silmäni kannan ilon laidasta laitaan
kuin pieniksi joskus tulla

”Olin vuonna 2004 nähnyt riittävästi Suomen luontoa ja tarpeeksi kaamosta, korentojen leikkiä ja koivun lehtiä säveltääkseni Neljä Laulua Aaro Hellaakosken Runoihin.” – Alex Freeman

Andreas Nilsson 1993–

Du är min renaste tröst

Du är min renaste tröst,
du är mitt fagrade skydd,
du är det bästa jag har,
ty intet gör ont som du.

Olet puhtain lohtuni,
olet kaunein suojani,
olet parasta mitä minulla on,
sillä mikään ei satuta kuin Sinä.

Nej, intet gör ont som du.
Du svider som is och eld,
du skär som ett srål min själ,
du är det bästa jag har.

Ei, mikään ei satuta kuin Sinä.
Kirvelet kuin jää ja tuli,
viiltelet sieluani kuin teräs,
olet parasta mitä minulla on.
(Suom. Tom Smeds)

”Pohjoismaisessa kulttuurissa vaikuttavat lähes aina luonto ja nostalgia jollain tavalla. Yhdistämällä runoutta ja musiikkia toivon teokseni

”Du är min renaste tröst – Olet puhtain lohtuni” kuvaavan käsitystäni pohjoismaisen taiteen mystisistä ja intohimoisista arvoista.” – Andreas Nilsson

Olli Kortekangas 1955–

Three Romances (1995)

San. D. H. Lawrence

Three Romances

1. Cherry Robbers – Kirsikkavarkaat

Under the long dark boughs, like jewels red
In the hair of an Eastern girl
Hang strings of crimson cherries, as if had bled
Blood-drops beneath each curl.

Under the glistening cherries, with folded wings
Three dead birds lie:
Pale-brested throistles and a blackbird, robberlings
Stained with red dye.

Against the haystack a girl stands laughing at me,
With cherries hung round her ears.
Offering me her scarlet fruit: I will see
If she has any tears.

2. Green – Vihreä

The dawn was apple-green,
The sky was green wine held up in the sun,
The moon was a golden petal between.

She opened her eyes, and green
They shone like flowers undone
For the first time, now for the first time seen.

3. Old Song – Vanha laulu

The day is ending, the night descending,
the heart is frozen, the spirit dead;
but the moon is wending her way, attending
to other things that are left unsaid.

Toivo Kuula 1883–1918

Auringon noustessa (1910)

San. V. A. Koskenniemi

Nää, oi mun sieluni, auringon korkea nousu
ylitse kivise kaupungin kattojen, katuin,
ylitse vuossatain valheen ja tuntien tuskan,
koittava, koittava kirkkaus!
Nää, oi mun sieluni, katoovan elämän autuus;
Niin kuin ääretön temppele on se sun eessäs, sun eessäs,
alla sen holvien on ikaikojen äänetön hartaus mestarin hengen,
mestarin hengen.
Nää oi mun sieluni, yössäkin korkehin kirkkaus,
tuskassa tummie hetkien rauha ja riemu,
vuossatain valheessa, elämän valheessa valkein ijäisin totuus!
Nää, oi mun sieluni elämän valheessa valkein, ijäisin totuus!

SÄVELTÄJÄ- JA SOVITTAJAESITTELY

Krishna Nagaraja

Italialais-intialainen viulisti, alttoviulisti, laulaja, säveltäjä, sovittaja, beatboxaaja Krishna Nagaraja (s. 1975) lähestyy musiikkia monista näkökulmista. Nagarajan polku on kulkenut barokkiuulun ja -alttoviulun kautta hänen nykyisen intohimonsa eli perinne- ja kansanmusiikin ääreen. Matka kulki irlantilaisen, skotlantilaisen, bretonien ja pohjoismaisen perinnesävellyksen viitoittamaa tietä Suomeen ja Sibelius-Akatemian maailman musiikin maisterinkoulutusohjelmaan (GLOMAS). Nykyään Nagaraja opiskelee Sibelius-Akatemian tohtorinkoulutusohjelmassa keskittyen opinnoissaan yhdistelemään pohjoismaista kansanmusiikkia, barokki- ja nykymusiikkia.

Ilkka Pettersson

Ilkka Olavi "Petri" Pettersson (s. 1952) on suomalainen muusikko, joka tuli tunnetuksi vuonna 1970 perustetun Petri & Pettersson Brass -puhallinpoppyhtyeen johtohahmona. Vuonna 1977 Pettersson levytti eri runoilijoiden teksteihin perustuneen ensimmäisen sooloalbuminsa Nuoruus. Suomen Yleisradion musiikkitoimittajat valitsivat albumin Vuoden levyksi. Kaikkiaan Pettersson on julkaissut viisi sooloalbumia, joista viimeisimmän Ajatus elää 2013.

Säde Bartling

Säde Bartling (s. 1965) on vokaalimusiikkiin erikoistunut säveltäjä-sovittaja ja laulaja-muusikko. Hänen teoksiaan ovat tilanneet, esittäneet ja levyttäneet lukuisat kuorot ja lauluyhtyeet kuten Radion kamarikuoro, EMO Ensemble, Key Ensemble, Akademiska Damkören Lyran, Ylioppilaskunnan Laulajat, Akademiska Sångföreningen ja Club For Five. Hellaakosken mestarillisen ilkikurinen balladi Viatonten valssi on sävelletty useaan otteeseen. Kuvataideakatemia tilasi konsertissa kuultavan sovituksen historialliseen ensimmäiseen promootioonsa 2006, jossa sen esitti Sibelius-Akatemian vokaaliyhtye johtajanaan Matti Hyökki.

Thomas Nipp

Tomas Nipp (s. 1969) opiskeli kirkkomusiikkia Sveitsin Lucernessa (Academy for Church Music) suorittaen diplomit sekä urkujen että pianon soitossa. Nipp konsertoi säännöllisesti ympäri Eurooppaa ja hänellä on laaja urkumusiikin ohjelmisto. Hänen ehtymättömän kiinnostuksen kohteenaan ovat liechtensteinilaisen Joseph Gabriel Rheinbergerin urkuteokset. Tällä hetkellä hän työskentelee urkurina kotimaassaan Liechtensteinissa St Nicolasin kirkossa Balzersissa. Hän myös opettaa urkujen ja pianonsoittoa sekä toimii kuoronjohtajana.

Alex Freeman

New Yorkissa (The Juilliard School) tohtoriopintojaan viimeistellyt Alex Freeman (s. 1972) saapui Fulbright stipendiaattina Suomeen 2001. Hän opiskeli sävellystä Eero Hämeenniemen johdolla tutkien Sibeliuksen neljännen sinfonian luonnoksia. Vuoden mittaiseksi suunniteltu Suomi-visitit jatkuu edelleen. Vuonna 2004 Freeman tutustui Aaro Hellaakosken runoihin ja niiden pohjalta syntyi laulusarja, jossa hän koki voivansa sanoa jotakin henkilökohtaista Suomen luonnosta. Konsertissa kuultava ”Niin pieniksi” on koskematon, kristalloitunut rakkausruno Suomen luontoa kohtaan; puhdasta valoa, vailla häivääkään ironiaa tai itsetietoisuutta. Freeman halusi kappaleeseen säveltämällään musiikilla pysytellä poissa runon tieltä ja antaa sanojen viipyillä omaa tahtiaan.

Andreas Nilsson

Parhaillaan Sibelius Akatemiassa harmonikansoittoa opiskelevan Andreas Nilssonin (s. 1993) opettajina toimivat professori Matti Rantanen ja Veli Kujala. Alun perin Tukholmasta kotoisin oleva Nilsson vuodesta 2014 opiskellut myös sävellystä Lars Karlssonin, Juhani Nuorvalan ja Tapani Länsiön johdolla. Hänen säveltämistyönsä on kukoistanut Suomessa vietettyjen vuosien aikana. Tuloksena on ollut useita sävellyksiä eri soittimille, vokaalikokoonpanoille ja -yhdistelmille.

Olli Kortekangas

Olli Kortekangas (s. 1955) opiskeli Einojuhani Rautavaaran ja Eero Hämeenniemen johdolla Sibelius-Akatemiassa vuosina 1974–1981 ja jatkoi opintojaan Dieter Schnebelin johdolla Länsi-Berliinissä 1981–1982. Hänen teosluettelossaan on yli 100 sävellystä miniatyyreistä orkesteriteoksiin ja oopperoihin, joita on esitelty kattavasti koti- ja ulkomaisissa sävellyskonserteissa ja festivaaleilla. Kortekankaan teoksia on useiden johtavien orkestereiden, kuorojen ja solistien ohjelmistoissa. Tilausteoksia hän on säveltänyt kotimaan lisäksi yhdeksään eri maahan. Teoksia on myös levytetty runsaasti, osa useaan kertaan. Kortekangas on toiminut myös opettajana muun muassa Teatterikorkeakoulussa, Sibelius-Akatemiassa ja Espoon musiikkiopistossa sekä osallistunut lukuisiin musiikkikasvatusprojekteihin Suomessa ja ulkomailla. Kortekangas on saanut lukuisia palkintoja ja huomionosoituksia, muun muassa Salzburgin kaupungin oopperapalkinnon, Prix Italia -kilpailun erikoispalkinnon, Teosto-palkinnon sekä Espoo-mitalin.

TULEVAT JOULUKONSERTIT

Magnificat

Akateeminen Laulu, joht. Dominik Vogt
Pe 8.12.2017 klo 19, Paavalinkirkko (Sammatintie 5)
Liput 15/10 €

Noël, Noël!

Cantabile, joht. Dominik Vogt
La 16.12.2017 klo 18, Saksalainen kirkko (Bernhardinkatu 4)
Liput 15/12 €

Noël, Noël!

Cantabile, joht. Dominik Vogt
Ma 18.12.2017 klo 19, Huopalahden kirkko (Vespertie 12)
Vapaa pääsy

www.cantabile-kuoro.fi
www.akateeminenlaulu.fi



CANTABILE 

Suomi
Finland
100